CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

Beaux portraits par BRONZINO, MORONE, etc.

Madone attribuée à RAPHAEL

Œuvres remarquables par TIEPOLO, BELLOTTO, L. DI CREDI, POLI, etc.

TABLEAUX MODERNES

par A. DE DREUX, ISABEY, E. LAMI, GLISENTI, etc.

BELLES PORCELAINES

de Chine, du Japon, de Saxe, de Sèvres — Faïences de Damas

ORFÈVRERIE

Dentelles — Éventails — Bijoux

Cristaux de roche

Marbres — Bronzes — Émaux cloisonnés

Cabinet Louis XIII enrichi de pierres dures

Belle pendule de BOULLE

PROVENANT DE LA

Collection de Mme la Baronne F. de L***

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Lundi 9 et Mardi 10 Décembre 1889

A 2 HEURES

Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. CHARLES MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 8 Décembre 1889, de 1 heure à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des enchères *cinq pour cent*, applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 9 Décembre 1889.

Tableaux anciens	N^os	1	à	29
Tableaux modernes	—	30	à	66
Dentelles et Guipures.	—	140	à	196

(On commencera par les Tableaux modernes.)

Le Mardi 10 Décembre 1889.

Porcelaines de la Chine et du Japon.	N^os	67	à	77
Porcelaines de Saxe.	—	78	à	87
Porcelaines de Sèvres et autres. .	—	88	à	102
Faïences de Damas et de Delft . .	—	103	à	105
Orfèvrerie.	—	106	à	132
Éventails, Ombrelle.	—	133	à	137
Bijoux.	—	138	à	139
Cristaux de roche.	—	197	à	203
Émaux cloisonnés.	—	204	à	205
Bronzes.	—	206	à	209
Sculptures.	—	210	à	211
Meubles.	—	212	à	214



DÉSIGNATION DES OBJETS

TABLEAUX ANCIENS

BARTOLOMMEO

(FRA)

1 — *La Vierge aux anges.*

La tête couverte d'un voile, vêtue d'une robe grise bordée de broderies d'or, la Vierge Marie a sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui tient une petite croix d'or. Deux anges adorateurs complètent le groupe.

Bois. Haut., 71 cent.; larg., 50 cent.

BELLOTTO

(B.)

2-3 — *Deux vues des quais de l'Arno, à Florence.*

Elles sont animées de jolies figurines.

Ces deux tableaux, d'un coloris clair, argentin, très agréable, sont du meilleur temps de l'artiste et de son exécution la plus vive et la plus spirituelle.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 74 cent.

BRONZINO

(A. ALLORI, dit)

4 — *Portrait d'un gentilhomme de la maison des Mozzi.*

Représenté debout, à mi-corps, grandeur nature, la tête presque de face, le corps tourné de trois quarts, les deux mains sur la poignée d'une épée ciselée et dorée.

Il est jeune, vingt à vingt-cinq ans, brun,

et a de fines moustaches et toute la barbe, encore très courte.

Coiffé d'une toque noire à plumes blanches, il porte un costume entièrement noir, sur lequel tranche le col brodé et rabattu de la chemise.

Superbe portrait, d'une allure sobre et d'une parfaite distinction.

Bois. Haut., 83 cent.; larg., 65 cent.

BRONZINO
(École de)

5 — *Bianca Capello.*

En buste, de trois quarts, des plumes et des fleurs dans la coiffure, elle porte un collier de perles et une robe brodée.

COELLO
(SANCHEZ)

6 — *Portrait présumé d'Anne d'Autriche, quatrième femme de Philippe II d'Espagne.*

En somptueuse toilette, robe foncée cou-

verte de broderies, de bijoux et de perles ; elle est vue à mi-corps, de trois quarts, tournée vers la gauche.

Figure grandeur nature.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 65 cent.

CREDI

(LORENZO DI)

7 — *La Sainte Famille.*

La Vierge, presque de profil, la tête couverte d'une voilette de gaze, vêtue d'une robe rouge et d'un long manteau bleu, est agenouillée, les mains jointes, devant son divin fils, assis sur un tapis étendu sur le sol. L'Enfant lève ses deux petites mains vers sa mère. A droite, le jeune saint Jean, vêtu de la peau de mouton, que recouvre en partie un manteau rose, tenant la croix de roseau, s'approche dans une attitude de respect et d'adoration. Cette scène est placée auprès d'un monument en ruines. Au loin, on aperçoit un troupeau de moutons dans une campagne accidentée.

Panneau de forme circulaire.

Diam., 90 cent.

DUBBELS

8 — *Mer houleuse.*

ÉCOLE ESPAGNOLE

9 — *Portrait de jeune fille.*

De trois quarts, à mi-corps, coiffée d'un chapeau à larges bords orné d'un bijou et de plumes, la chemise ouverte au cou, vêtue d'une robe pourpre brodée d'or; elle tient une chaîne et pose la main sur une grosse bouteille.

Cette peinture, très énergique, était attribuée à Velasquez. Elle porte, au bas de la toile, une signature, peu lisible, mais qui ne semble pas être celle du grand artiste.

Forme octogonale.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 85 cent.

FASSIN

(Le chevalier N.)

10 — *Bestiaux auprès de monuments en ruines.*

Signé.

11 — *Paysans au pied de ruines.*

GAROFALO

12 — *La Nativité.*

L'Enfant Jésus est couché sur la crèche ; la Vierge, le petit saint Jean et saint Joseph l'entourent, agenouillés. Dans le ciel, trois anges tiennent une banderole.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 31 cent.

GAUFFIER

(L.)

13 — *Portrait en pied de Jean-Claude de Lagersward, ambassadeur du roi Gustave IV, accrédité auprès du grand-duc de Toscane, Ferdinand III.*

Signé en toutes lettres. Florence, 1799.

GREUZE

(D'après)

14 — *Intérieur rustique.*

MARIESCHI

15 — *Entrée de palais, à Venise.*

MORONE

(GIOV.-BATTISTA)

16 — *Portrait d'un gentilhomme de la maison des Spinola.*

Représenté à mi-jambes, grandeur na-

ture, de trois quarts tourné vers la gauche. Il est d'un blond roux, nu-tête, et a la barbe naissante et les cheveux bouclés. Il porte un pourpoint de soie noire tailladé et soutaché de velours noir disposé en treillis. Les manches et les hauts-de-chausses en satin blanc sont façonnés comme le pourpoint.

Il tient un mouchoir de la main droite et a des gants dans la main gauche, dont le pouce est passé dans la garde d'une épée à poignée d'argent, suspendue à son côté. Dans le fond, retombent des rideaux sombres frangés d'or et à bordures rouges brodées de noir.

Portrait d'une grande vérité et d'un puissant coloris.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 90 cent.

POELEMBURG

(Genre de)

17 — *Les Baigneuses.*

POLI

(Les frères)

18-19 — *Réjouissances publiques.*

Deux tableaux en pendants, représentant des fêtes publiques sur de vastes emplacements bordés de palais et d'édifices grandioses. La foule est compacte et s'étend au loin. On se presse devant les parades des saltimbanques. On voit de tous côtés des groupes joyeux, des riches carrosses, des cavalcades, etc., etc.

Deux compositions très gaies, très animées, avec une infinité de figurines touchées d'une brosse facile, pleine d'entrain.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 1 m. 38 cent.

QUERFURT

20 — *Hussards rouges.*

21 — *Pendant du précédent.*

QUERFURT

22 — *Amazone et page conduisant un cheval blanc.*

23 — *Mousquetaire sur un cheval bai.*

Quatre charmants petits tableaux de même dimension.

RAPHAEL

(Attribué à)

24 — *La Madone avec l'Enfant Jésus.*

La Vierge, représentée à mi-jambes, presque de face, la tête légèrement inclinée sur l'épaule droite, est vêtue d'une robe rouge bordée de galons d'or et drapée dans un manteau vert passé sur la tête. Elle porte l'Enfant Jésus, dont la taille est ceinte d'une écharpe, et qui, d'un geste caressant, a posé ses deux mains au cou de sa mère. Fond sombre uni,

Dans la collection de Mme la baronne de L..., le tableau était attribué à Raphael.

Le doute involontaire que fait naître une si glorieuse attribution s'évanouit presque complètement en présence du tableau. Et, si l'on n'ose se montrer affirmatif dans une question de si haute importance, on peut du moins appeler l'attention sur une œuvre pleine de charme et d'une grâce indicible.

Bois. Haut., 81 cent.; larg., 63 cent.

ROTTENHAMER ET BRIL

25 — *Le Bain de Diane.*

RUBENS

(D'après)

26 — *Thomyris, reine des Scythes, fait plonger la tête de Cyrus dans un vase rempli de sang.*

TIEPOLO

(GIO-BATTISTA)

27 — *Le Festin de Cléopâtre.*

Marc-Antoine, la reine d'Égypte tenant

la perle et un troisième personnage sont attablés sur une terrasse entourée de tous côtés par les colonnades de palais d'une élégante architecture. Des personnages de la cour, des serviteurs portant les mets, un nègre, un nain, des gardes, des musiciens sont répartis sur les divers plans de cette importante composition, qui ne comprend pas moins d'une vingtaine de figures.

Œuvre de haute qualité, d'une facture alerte et légère et d'une admirable coloration.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

VELDE

(D'après W. VAN DEN)

28 — *Bateaux de pêche sur une mer calme.*

WATERLOO

(A.)

29 — *Chasse aux canards.*

TABLEAUX MODERNES

AUFRAY

(J.)

30 — *La Rentrée de l'école.*

AUFRAY

(J.)

31 — *Le Départ pour l'école.*

BARON

(H.)

32 — *Le Doux Entretien.*

33 — *La Cueillette des figues.*

BÉNARD

34 — *L'Écurie de la ferme.*

35 — *Le Labour.*

BIARD

36 — *Épisode de la Révolution de 1848.*

BRANDON
(ED.)

37 — *La Réprimande.*

Intérieur romain.

DE DREUX
(ALFRED)

38 — *Valet d'écurie sur un cheval noir et chien terrier.*

Signé.

DE DREUX

(ALFRED)

39 — *Deux « Horse Guards ».*

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 8 cent.

DE DREUX

(ALFRED)

40 — *Gentleman en habit rouge sur un cheval noir au galop.*

DE DREUX

(ALFRED)

41 — *Chasseur en habit rouge sur un cheval blanc arrêté.*

DEVAUX

42 — *Jeune Paysanne plaçant un bouquet sur la cheminée.*

DEVAUX

43 — *Le Déjeuner du petit frère.*

44 — *La Petite Fileuse.*

DEVEDEUX

(L.)

45 — *Scène turque, trois figures.*

Signé.

GABÉ

46 — *Le Petit Voyageur au repos.*

GLISENTI

(A.)

47 — *Le Chanteur.*

Debout sur un tonneau, dans l'intérieur d'une taverne, il chante en s'accompagnant sur la mandoline, pour le plus grand plai-

sir des mousquetaires, assis autour des tables.

Signé et daté 1875.

Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

GLISENTI

(A.)

48 — *La Partie de cartes.*

Des mousquetaires jouent aux cartes dans une pièce rustique servant d'écurie ; l'un d'eux lutine une servante.

Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

INDUNO

(D.)

49 — *La Consultation.*

ISABEY

(EUG.)

50 — *Trophée de chasse et collation servie sur une table dans un parc, au pied d'un escalier.*

Signé et daté 1853.

LAMI

(EUGÈNE)

51 — *Groom, cheval blanc attelé et chien terrier.*

Signé.

LANFANT DE METZ

52 — *La Leçon de lecture.*

LE POITEVIN

(E.)

53 — *Jeux d'enfants sur la plage.*

Signé du monogramme et daté 1867.

54 — *Conversation sur la plage.*

PECRUS

55 — *La Dame au perroquet.*

56 — *Dame lisant.*

57 — *Le Bonnet du nouveau-né.*

PLASSAN

58 — *Jeune Femme faisant un bouquet.*

***

ROTHMAN

59 — *Portrait d'un empereur de Russie (?).*

Représenté en pied, portant l'uniforme de commandant d'armée, la poitrine couverte de décorations, la main sur une table, où se voient des plans, des livres, un bâton de maréchal.

SEIGNAC

60 — *Devant l'âtre.*

VINEA

(F.)

61 — *Grande peinture décorative.*

Seigneur et dame en costume du XVIe siècle, en pied, grandeur nature, devant un palais; ils sont accompagnés d'un grand lévrier.

VINEA

(F.)

62 — *Page et lévrier.*

VINEA

(F.)

63 — *L'Adieu.*

Personnage Louis XV.

VOS

(V. DE)

1860

64 — *Chiens et singes savants.*

65 — *Chienne et ses petits.*

66 — *Chariot traîné par deux chiens.*

PORCELAINES

DE CHINE ET DU JAPON

67 — Deux grandes et belles potiches couvertes, en ancienne porcelaine du Japon, décorées en bleu, rouge et or, de quatre grands compartiments à buissons de fleurs, réservés sur fond bleu chargé de fleurs. Les couvercles sont surmontés de chimères. — Haut., 66 cent.

68 — Deux belles potiches d'ancienne porcelaine de Chine, à couvercles, émaillées bleu lapis et décorées en dorure de scènes de chasse, surmontées d'un lambrequin. — Haut., 62 cent.

69 — Deux grandes potiches en vieux Chine, à décor bleu sur fond blanc, consistant en un large lambrequin chargé de fleurs arabesques et descendant presque jusqu'à la base des vases. Les couvercles, de faïence moderne, sont d'une décoration analogue. — Haut., sans couvercle, 60 cent.

70 — Grand cornet, à bord évasé, en vieux Japon,

à décor de chrysanthèmes et d'arbustes sur des rochers, en bleu, rouge, vert et or. Socle en bronze doré. — Haut., 50 cent.

71 — Vase en forme de potiche allongée, décoré en bleu, rouge, vert et or, de réserves à paysages et fleurs, sur fond bleu foncé, traversé de bandes horizontales bleu de ciel. — Haut., 59 eent.

72 — Deux beaux cornets quadrangulaires et évasés par le haut, en ancienne porcelaine de Chine, décorée sur chacune des quatre faces, qui sont encadrées de bambous en relief, de deux réserves à figures et paysages sur un fond chargé de fleurs de pêcher. Socles en bronze de style chinois. — Haut., 45 cent.

73 — Deux cache-pots ronds, en vieux Chine, à médaillons lobés occupés par des dragons en bleu, réservés sur fond bleu poudré ; monture de bronze ciselé et doré, de style Louis XIV; collerette et socles à godrons reliés par des montants à poignées obliqnes. — Haut., 18 cent.

74 — Deux belles lampes Carcel, montées sur des

potiches en ancienne porcelaine de Chine, décorées en émaux de la famille verte de fleurs arabesques et de clôtures en bois ; un large lambrequin à pivoines et chrysanthèmes sur fond rouge, circonscrit d'un filet d'émail noir, retombe sur l'épaulement des vases. Socles en bronze doré à tore de laurier. — Haut., 70 cent.

75 — Lampe Carcel en ancienne porcelaine de Chine, à décor de chrysanthèmes en émaux de couleurs et émaux verts sur fond noir et à réserves, variées de forme, occupées par des sujets à figures et à motifs de fleurs. Socle en bronze doré. — Haut., 70 cent.

76 — Deux potiches couvertes en vieux Chine, à décor de fleurs arabesques entremêlées de coqs et de chenilles en émaux de la famille verte sur fond blanc. — Haut., 39 cent.

77 — Deux grands sucriers couverts, vieux Chine, à décor de fleurs arabesques en émaux de la famille verte sur fond blanc. — Haut., 24 cent.

PORCELAINES DE SAXE

78 — Très beau service à dessert en porcelaine de Saxe de la première période de la fabrication et de qualité exceptionnelle. Fin décor consistant en médaillons à figures chinoises dans de riches motifs d'encadrement polychromes et dorés.

Il se compose de :

Trois grands plats ;

Dix-huit assiettes ;

Un grand sucrier à deux anses et à couvercle ;

Six compotiers couverts à anses carrées élevés sur pieds droits ;

Un pot à crème couvert et une petite assiette lui servant de présentoir.

79 — Quatre pots cylindriques et couverts, en ancienne porcelaine de Saxe, décorés de motifs de fruits, de fleurs, de papillons et d'insectes finement peints en couleurs ; une dentelle d'or borde le couvercle dont une rose figure le bouton. — Haut., 25 cent.

80 — Deux vases ovoïdes, à col cylindrique, en ancienne porcelaine de Saxe, enveloppés de

branches à fleurs et feuilles sur lesquelles sont perchés des oiseaux ; le tout en relief et décoré au naturel ; socles à moulures et à gorge ajourée en bronze ciselé et doré. — Haut., 40 cent.

81 — Tête-à-tête en vieux Saxe, décor à bouquets de fleurs polychromes et dents de loup dorées : théière, sucrier couvert, pot à crème et deux tasses culs-de-poule avec soucoupes.

82 — Plateau oblong et lobé en Saxe Marcolini, à décor de fleurs, bordé de filets et de hachures en dorure et décoré aux extrémités de rubans bleus.

83 — Groupe en vieux Saxe décoré au naturel : Cygne et ses deux petits cygnes.

84 — Joli vase couvert en vieux Saxe, élevé sur trois pieds, à décor de rocailles en relief relevées de couleurs et d'or. Époque Louis XV. Le couvercle est relié au vase par une monture de cuivre doré à charnière.

85 — Tasse haute sans anse en Saxe, décorée d'algues et de chrysanthèmes, dans le goût chinois ;

elle est soutenue par des branchages de cuivre fixés sur un plateau rectangulaire de même porcelaine et de décor analogue.

86 — Deux salières doubles en Saxe.

87 — Corbeille et plateau ajourés en vannerie et rehaussés de bleu et d'or ; porcelaine de l'époque Louis XVI.

PORCELAINES DE SÈVRES, ETC.

88 — Sèvres. Deux vases, en forme de bouteilles à piédouche, corps hémisphérique et col allongé, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte dure, émaillée vert pomme et décorée sur la panse d'une frise réservée contenant de très petits médaillons à paysages, reliés par des guirlandes de fleurs en couleurs. Ces vases sont garnis de montures en bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI ; anses surélevées, culots de rinceaux feuillagés et de fleurons, plinthes carrées. — Haut., 48 cent.

89 — Sucrier (sans couvercle) en porcelaine ancienne de Sèvres, pâte tendre, large bordure à rosaces, polychrome et dorée.

90 — Tasse droite et sa soucoupe en vieux Sèvres, pâte tendre, à bandes verticales bleu et or alternant avec des festons de feuillages vert, rose et or.

91 — Petite tasse droite et soucoupe en vieux Sèvres, pâte tendre, médaillons d'oiseaux, fond vert semé de pois d'or.

92 — Grand sucrier couvert et deux tasses droites avec soucoupes, en vieux Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu et médaillons peints en couleurs représentant des corbeilles de fleurs; bordures et filets d'encadrements en dorure.

93 — Petite théière ovoïde en vieux Sèvres, pâte tendre, à médaillons d'oiseaux, fond gros bleu, filets d'or.

94 — Déjeuner en porcelaine, pâte tendre, à fond gros bleu vermiculé d'or et à médaillons sujets maritimes dans le goût de J. Vernet. Il com-

prend : un plat rond, une théière ovoïde, un pot à crème et une tasse droite avec soucoupe.

95 — Tasse trembleuse couverte à anse et son présentoir, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu à bordure de rubans et de feuillages en dorure rehaussée de points d'émaux transparents et opaques simulant des pierreries. Lettres CC ; initiale de décorateur, F.

96 — Fromagère en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à deux anses, élevée sur trois petites boules. Elle est ajourée et décorée de carmin et d'or.

97 — Deux vases à couvercles et piédouches en porcelaine, pâte tendre, émaillée gros bleu et décorée de rosaces et de cordons en points d'émaux de couleurs sertis d'or.

98 — Petite tasse droite et soucoupe en porcelaine tendre, fond gros bleu vermiculé d'or et médaillons d'oiseaux.

99 — Deux pièces : tasse droite et soucoupe en pâte tendre, fond turquoise et médaillons d'attri-

buts champêtres, et un pot à crème, pâte dure, fond turquoise et médaillons d'oiseaux.

100 — Deux galeries (pour huilier) en porcelaine, gros bleu et or.

101 — Capo di Monte. Buste d'empereur romain, d'après l'antique, élevé sur pied quadrangulaire à motifs de rocailles en relief; le tout émaillé blanc. — Haut., 52 centimètres.

102 — Porcelaine italienne. Sucrier lobé décoré de médaillons d'amours et à couvercle surmonté d'une fleur.

FAIENCES DE DAMAS ET DE DELFT

103 — Faïence de Damas. Grande et belle coupe hémisphérique sur pied cylindrique s'évasant un peu à la base, décorée en bleu sur email blanc à l'intérieur et à l'extérieur.

La décoration intérieure se compose d'une rosace d'entrelacs et de cinq losanges allongés

à fleurs alternant avec des barbes de lambrequins.

Le pourtour extérieur est orné de fleurs arabesques bleu sur blanc, le culot et le pied de festons réservés en blanc sur fond bleu. — Belle pièce. Haut., 30 cent.; diam., 44 cent.

104 — Faïence de Damas. Plat rond décoré en bleu sur fond émaillé blanc. Au fond, un médaillon circulaire occupé par des fleurs arabesques. Au bord, une zone composée de divisions lobées contenant des gerbes fleuries. Un feston décore les bords extérieurs. — Diam., 34 centimètres.

105 — Faïence de Delft. Grande potiche à couvercle, d'ancienne faïence de Delft, décorée en bleu sur fond émaillé blanc, dans le goût chinois : mandarins, groupes de figures, paysages, avec lambrequin sur l'épaulement du vase. — Haut., 70 centimètres.

ORFÈVRERIE

106 — Petite jardinière ou lampe de suspension, en argent fondu, ciselé et gravé, formée d'un cul de lampe, suspendu par quatre chaînettes fixées à quatre dragons accolés à une graine que surmonte l'anneau d'attache. La décoration de cette pièce consiste en figures mythologiques, divinités marines, tritons et dragons, ronde bosse et haut-relief, et en motifs de fleurs et de rinceaux en saillie et gravés. Beau travail italien du XVIIe siècle.

107 — Plat rond à bord ondulé, en argent repoussé, offrant au fond le sujet de la Visitation, et, sur le marli, six chérubins dans les nues. Travail italien du XVIIe siècle.

108 — Calice en argent ciselé et doré, décoré de cartouches contenant les emblèmes de la Passion et de têtes de chérubins, en haut-relief. Il est accompagné de la patène et d'un écrin de cuir rouge doré au petit fer. Travail italien du XVIIe siècle.

109 — Croix processionnelle en argent, présentant sur la face le Christ en ronde bosse et quatre figures à mi-corps en haut-relief dans des quadrilobes aux extrémités des branches. En haut, Dieu le Père ; en bas, la Vierge ; sur les côtés, deux évêques. Le revers de la croix est décoré de symboles religieux et des attributs de la Passion. Italie. XVIe siècle.

110 — Beau service à dessert composé de :

Douze cuillères et douze fourchettes en vermeil, à filets et à coquilles en relief, portant un chiffre gravé timbré d'une couronne comtale.

Vingt-quatre couteaux à manches d'ancienne porcelaine de Saxe, décorés en bleu, rouge et or ; douze à lames d'acier et douze à lames de vermeil, au chiffre des couverts ci-dessus.

111 — Deux salières doubles sur plateaux oblongs contournés, à décor de guirlandes, de rinceaux et de feuilles. Orfèvrerie française.

112 — Grand et bel ostensoir en argent, supporté par une statuette d'évêque les bras élevés, debout sur un socle triangulaire, décoré de rinceaux, d'ornements et de chérubins. Orfèvrerie italienne du XVIIe siècle.

113-114 — Quatre vases en argent, modèles balustres à double renflement, cols évasés et piédouches, garnis chacun de deux anses à godrons s'appuyant sur des masques de satyres ; la panse des vases est décorée de feuilles, de rinceaux et de godrons. Orfèvrerie italienne du XVIIe siècle.

115 — Jonque chinoise en argent sur laquelle on voit diverses figurines : personnages sous un kiosque, marins, etc. ; un mécanisme intérieur fait avancer l'embarcation et mouvoir les figurines.

116 — Petite chocolatière piriforme et à couvercle surmonté d'un groupe de fruits, en argent gravé et doré ; le pourtour est décoré de pentes de fleurs et de rocailles. Époque Louis XV.

117 — Plateau-présentoir simulant deux feuilles juxtaposées en argent étampé et doré sur lesquelles sont adaptées deux galeries composées de rocailles ajourées ; dans l'une de ces galeries se pose un gobelet campanulé en verre gravé de Bohême, et, dans l'autre, un gobelet de même forme en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de deux médaillons finement peints, paysages et figures, dans des encadrements rouge et or.

118 — Autre plateau-présentoir en argent estampé et doré; il a la forme d'une feuille triangulaire sur laquelle sont fixés un arbrisseau dont les feuilles servent de salière double, et deux galeries à décor de rocailles où sont placés deux gobelets campanulés d'ancienne porcelaine décorée de Venise.

119 — Présentoir formé de deux feuilles juxtaposées à nervures saillantes, dont l'une donne naissance à une branche supportant une troisième feuille en argent estampé et doré.

120 — Cuillère de vermeil à manche formé d'un entrelacs de ceps chargés de feuilles et de grappes. Orfèvrerie anglaise.

121 — Porte-tasse en vermeil, à pourtour ajouré décoré de rocailles; il est muni de deux anses contournées.

122 — Bougeoir d'argent à bord relevé orné de palmettes et de feuilles et à très long manche offrant des feuillages en relief et un cabochon portant une armoirie gravée.

123 — Deux pièces : salière et poivrière piriformes à rinceaux en relief, supportées par trois petits pieds à rocailles. Orfèvrerie anglaise.

124 — Quatre salières doubles, bouts de tables, en forme de feuilles à bords ondulés s'appuyant sur des branchages, l'intérieur est doré. Orfèvrerie anglaise.

125 — Quatre flambeaux en argent à douilles supportées par des figurines symboliques personnifiant : l'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique. Ces figures sont posées sur des piédestaux ronds, élevés sur bases carrées portant sur des griffes. Commencement du XIXe siècle.

126 — Huilier en argent, en forme de nacelle à deux anses, élevé sur piédouche ovale et décoré de palmettes et de godrons. Orfèvrerie française. Commencement du XIXe siècle.

127 — Deux aiguières en cristal dépoli avec monture en argent ciselé composée de ceps de vigne portant les feuilles et les grappes. Orfèvrerie anglaise.

128 — Plateau lobé à tige verticale, entourée de six coquetiers décorés de rinceaux en relief. Orfèvrerie anglaise.

129 — Moutardier à anse formée de ceps feuillus s'étendant sur le corps du vase. Orfèvrerie anglaise.

130 — Pot à crème à canaux et à décor de rinceaux et de feuilles en argent repoussé.

131 — Coffret en forme de corbeille ovale en argent estampé à fleurons, entrelacs et simulacres de vannerie ; elle est munie de deux anses à cariatides et d'une poignée dorées. XVIIIe siècle.

132 — Boîte ovale en argent doré offrant sur le couvercle une scène de fumeurs flamands en haut-relief et, sous le fond, une scène galante dans un encadrement à blasons accolés, très finement gravée. XVIIIe siècle.

ÉVENTAILS — OMBRELLE

133 — Éventail de l'époque Louis XV, à monture de nacre gravée, ajourée et rehaussée de dorure, décorée de figurines et de rocailles. La feuille peinte à la gouache représente le Pont-Neuf avec les carrosses, les chaises à porteurs, les théâtres en plein vent, etc.; au bas de la feuille on lit : « *les Enbaras du Pon Neufe de Paris* » *(sic)*.

134 — Éventail du commencement du XVIIIe siècle, à monture d'ivoire découpé à jour, rehaussée de dorure et doublée de nacre; la feuille peinte à la gouache représente une scène antique.

135 — Éventail à monture de nacre ajourée décorée de médaillons à sujets galants avec rehauts de dorure. La feuille se compose de trois médaillons : paysages, figures et animaux, encadrés de fleurs. Époque Louis XVI.

136 — Éventail de mariage à monture de nacre sculptée en bas-relief d'un sujet : les Fiançailles, et décorée de guirlandes et d'encadrements fine-

ment ajourés, avec rehauts en dorure. Feuille de dentelle blanche.

137 — Ombrelle de soie blanche brodée avec manche, bouterolle et anneau en ambre garnis de cercles d'or et enrichis de rubis.

BIJOUX

138 — Deux boutons d'oreille formés chacun d'une perle fausse entourée de treize brillants, monture en or.

139 — Grosse montre d'or à répétition et à musique et chaîne en or de couleur, composée de branchages et de chiens courants.

DENTELLES

140 — Malines : 29 m. 35 cent. de belle dentelle de Malines en onze coupes variées de dessin. Ce lot sera divisé.

141 — Argentan : Couvre-pied en point d'Argentan.

142 — Grande pointe de même dentelle.

143 — Coiffure.

144 — Alençon : Garniture en plusieurs coupes d'un joli dessin.

145 — Garniture, col et manches d'ancienne guipure.

146 — Robe en mousseline brodée.

147 — Angleterre : Garniture de robe en belle dentelle blanche, point d'Angleterre.

148 — Robe en point d'Angleterre avec volant et écharpe.

149 — Application d'Angleterre : une robe.

150 — Sept mètres de même dentelle.

151 — Application d'Angleterre : large volant.

152 — Châle, même dentelle.

153 — Casaque, même dentelle.

154 — Charlotte Corday, même dentelle.

155 — Belle jupe en dentelle noire de Chantilly.

156 — Grande pointe de même dentelle, d'une riche ornementation.

157 — Charlotte Corday en dentelle de Chantilly.

158 — Grande écharpe de même dentelle.

159 — Large volant, même dentelle, de 4 mètres de longueur.

160 — Autre de 4 m. 80 cent.

161 — Volant de 1 mètre.

162 — Volant de 6 mètres.

163 — Trois barbes et une coiffure.

164 — Bande étroite, longueur, 5 mètres

165 — Autre encore plus étroite, 7 mètres.

166 — Autre de 2 mètres.

167 — Vingt morceaux pour garniture d'une robe.

168 — Grand châle de mousseline blanche, garni de larges volants et d'entredeux de dentelle noire de Chantilly.

169 — Belle pointe en dentelle noire de Chantilly.

170 — Belle jupe de même dentelle.

171 — Beau châle.

172 — Deux Charlotte Corday.

173 — Burnous.

174 — Deux ombrelles de Chantilly

175 — Quatre voilettes.

176 — Grande casaque.

177 — Pointe et paire de manches.

178 — Guipure : belle toilette de guipure composée d'une jupe, garniture pour corsage, une écharpe, un mouchoir.

179 — Guipure française blanche, bande à festons de 12 mètres.

180 — Autre de 18 mètres.

181 — Autre de 18 mètres.

182 — Autre plus étroite, de 4 m. 75 cent.

183 — Autre, de 5 mètres.

184 — Autre, de 9 m. 70 cent.

185 — Autre, de 8 m. 75 cent.

186 — Autre, de 4 mètres.

187 — Autre et entredeux cousus ensemble, de 6 m. 30 cent.

188 — Guipure française plus haute, bande de 16 mètres.

189 — Entredeux guipure française, 14 m. 40 cent.

190 — Entredeux guipure française, 6 m. 50 cent.

191 — Guipure ancienne, 2 mètres.

192 — Entredeux de guipure française, 11 m. 50 c.

193 — Petite guipure de fil, 5 m. 30 cent.

194 — Autre très étroite, 18 mètres.

195 — Belle dentelle de Bruges, haute, longueur 6 mètres, en plusieurs coupes.

196 — GUIPURE NOIRE. Seize pièces de guipure noire française, de Gênes, etc.; volants de largeurs variées, voilette, bandes, mantelet, pèlerine, casaque. (Ce lot sera divisé.)

CRISTAUX DE ROCHE

197 — Cristal de roche. Belle coupe de cristal de roche incolore taillé avec une extrême précision et d'un joli goût d'ornementation. Elle a deux oreillettes en guise d'anses, prises dans la masse. Au pourtour extérieur de la coupe, une zone de médaillons lobés, contenant chacun une branche de fleurs, est placée entre deux bordures où court un feston feuillagé. Tous les motifs de cette décoration sont en relief.

Pièce remarquable de travail indien, très ancien. — Diam., 16 centimètres.

198 — Cristal de roche incolore. Beau vase balustre surbaissé, entièrement évidé. — Haut., 9 centimètres.

199 — Couvercle en cristal de roche à bouton rapporté, pouvant être adapté au vase qui précède.

200 — Coupe ovale sur pied balustre à nœud et base circulaire en cristal de roche avec monture en argent doré, gravé; le bord de la coupe aussi

en argent est enrichi de pierres de couleurs. — Haut., 12 centimètres.

201 — Bonbonnière de forme rectangulaire à coins coupés, en cristal de roche taillé, à facettes losangées dessus et dessous et à facettes concaves et verticales au pourtour; monture en or ciselé.

202 — Aiguière et son plateau en cristal de roche entièrement décorés de rinceaux et d'ornements gravés en creux, avec une riche monture d'argent ciselé, doré et rehaussé d'émaux polychromes; le tout dans le style du XVIe siècle. — Hauteur de l'aiguière, 31 centimètres; diamètre du présentoir, 35 centimètres.

203 — Flacon formé d'une figurine de joueur de cornemuse, en cristal de roche taillé, avec monture en argent doré, gravé, et rehaussé d'émaux polychromes. — Haut., 22 centimètres.

ÉMAUX CLOISONNÉS

204 — Deux grands vases, modèle dit rouleau, en ancien émail cloisonné de la Chine, décorés de jardinières et de vases de toutes formes en émaux polychromes, sur fond bleu turquoise. — Haut., 52 centimètres.

205 — Deux vases, modèle balustre, en émail cloisonné de la Chine, décorés de hong-foangs et de fleurs en émaux de couleurs sur fond bleu turquoise. — Haut., 53 centimètres.

BRONZES

206 — Statuette de l'Amour, les yeux bandés, en bronze à patine brune, tenant de la main droite une lampe d'argent à trois becs. Cette statuette, de travail italien du XVIe siècle, est élevée sur un piédouche à godrons et canaux de bronze doré placé sur une plinthe carrée de marbre noir.

207 — Groupe en bronze à patine dorée : deux enfants Bacchus, l'un renversé, l'autre debout, agitant un tambour de basque. XVIIe siècle.

208 — Presse-papier : griffon héraldique en bronze doré ayant une couronne sur la tête et tenant une épée dont la lame n'existe plus. XVIe siècle. Il repose sur un socle de marbre.

209 — Belle horloge de bureau, de forme carrée, à pourtour vitré et à cadrans horizontaux indiquant les heures, les minutes, les quantièmes, le nom des saints, etc. Les cadrans sont cantonnés de quatre têtes de chérubins en argent ciselé. Le mécanisme, couvert de fines gravures, porte la signature de *Joh. Anton Klein Schmidt in Wienn.* Cette belle pièce d'horlogerie du XVIIIe siècle est protégée par une cage de bronze doré, vitrée.

SCULPTURES

210 — MARBRE BLANC. Statuette de jeune fille puisant de l'eau à un ruisseau. Attribuée à *Pradier*. — Haut., 50 centimètres.

211 — Marbre blanc. Tête de Méduse, élevée sur piédouche circulaire. Travail italien. — Hauteur, 50 centimètres.

MEUBLES

212 — Très beau cabinet-bureau (Stipo) du temps de Louis XIII, en ébène incrusté de filets d'ivoire, à deux corps ; le bas ou console formant bureau à l'aide de volets qui se développent par dessus et par devant ; le haut ou cabinet à bijoux, en retrait, et fermant au moyen de deux vantaux.

L'intérieur est d'une grande richesse, toutes les parties du meuble y sont incrustées de jaspes, d'agates et de pierres dures. La façade du cabinet est d'aspect monumental et ses nombreux tiroirs décorés de peintures à l'huile, personnages en costume Louis XIII, s'encadrent de colonnettes en cristal de roche et en jaspe supportant les entablements que surmontent des frontons et des balustrades. Deux portraits, Louis XIII et la Reine Anne d'Autriche (?), sont peints sur des plaques de marbre noir, à la face interne des vantaux.

L'ornementation de la table-bureau se com-

pose de plaquettes de matières dures incrustées et bordées d'un filet doré. — Haut., 1 m. 85 c.; larg., 1 mètre.

213 — Très belle pendule de l'époque Louis XIV en marqueterie de Boulle, cuivre et étain sur écaille garnie de bronzes dorés ; elle est carrée, cintrée à sa partie supérieure, cantonnée de colonnes détachées à chapiteaux ioniques. Une figurine de la Renommée surmonte le couronnement. La plaque du cadran en cuivre doré est couverte de rinceaux feuillagés très finement gravés ; une figure argentée du Temps, en bas-relief, supporte ce cadran dont les cartouches et la rosace centrale sont en émail. — Haut., 1 m. 5 cent.

214 — Deux grandes appliques à trois branches porte-lumières, modèle rocaille, en bronze d'un élégant dessin, à contours mouvementés.

